

Flamenco viene del Sur **es un proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**

Amigos de la Residencia de Estudiantes



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural

I. E. S. RAMIRO DE MAEZTU



Las Fuentes del Flamenco

PARTE I: junio de 1999

II CONCIERTO

J E R E Z





Residencia de Estudiantes

TEATRO DEL INSTITUTO RAMIRO DE MAEZTU
Jueves 17 de junio, a las diez de la noche

GRUPO DE JEREZ

El Pipa y
Juana la del Pipa

Foto: TATO OLIVAS

JEREZ, FUENTE DE JONDURA

El segundo de los ocho conciertos que componen el ciclo "Las Fuentes del Flamenco" tiene como protagonista al grupo de Jerez. No sé si Jerez fue el principio, como muchos defienden a capa y espada –sobre todo los jerezanos– pero si hablamos de las fuentes del flamenco, que es el tema que hoy nos ha traído aquí, desde luego Jerez de la Frontera ocupa un lugar de privilegio entre ellas. Sus timbres de nobleza jonda son muchos, uno tan especial como el haber dado a luz al primer cantaor cuyo nombre guarda la historia: aquel Tío Luis de la Juliana, gitano y aguador, de incierta memoria pero cuyo tránsito por la jondura y los duendes de las primigenias tonás es referencia ineludible. Tío Luis, los Cantorales y muchos más: de los nombres que conocemos de los tiempos aurorales del flamenco, una abrumadora mayoría fueron jerezanos.

Al día de hoy, Jerez de la Frontera es la cuna del cante que se mantiene, seguramente, más fiel a la ortodoxia de un arte que muchos parecen empeñados en fusionar, enturbiar y mixtificar. Jerez, muchos flamencos de Jerez, se mantiene puro e insobornable en este sentido. Quedan aquí todavía, junto a vinos de solera que no tienen parangón en el mundo, miembros de las familias que desde los primeros tiempos del flamenco integraron la aristocracia de un arte que nació rico en belleza y emoción.

Aquí veremos bailar y escucharemos esta noche a algunos de ellos, a algunos de estos descendientes de la grandeza más ilustre de lo jondo. Todos tienen conciencia de que ejercen un ritual que ellos, y algunos otros, deben preservar de contaminaciones espurias. Así debe ser y así será.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

COMPONENTES

CANTAORES

Luis Cortés Barca, **"Luis de la Pica"**

Juan Moneo Lara, **"El Torta"**

Juana Fernández de los Reyes, **"Juana la del Pipa"**

BAILAORES

Antonio Ríos Fernández, **"El Pipa"**

Diego Garrido Valencia, **"Dieguito de la Margara"**

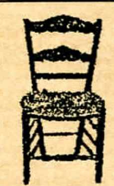
GUITARRISTA

Antonio Carrasco Romero, **"Antonio Jero"**

PALMEROS

"Tañé"; "Quini"

PROGRAMA



PRESENTACIÓN

Ángel Álvarez Caballero



1.ª actuación	Cantaores: **Luis de la Pica, El Torta y Juana la del Pipa** Bailaores: **El Pipa y Dieguito de la Margara** Guitarrista: **Antonio Jero**	Cante: Bulerías
2.ª actuación	Cantaor: **Luis de la Pica** Guitarrista: **Antonio Jero**	Cantes: Tangos Bulerías
3.ª actuación	Cantaora: **Juana la del Pipa** Guitarrista: **Antonio Jero**	Cantes: Tientos Soleá
4.ª actuación	Cantaor: **El Torta** Guitarrista: **Antonio Jero**	Cante: Seguirillas
5.ª actuación	Cantaores: **Luis de la Pica y El Torta** Bailaor: **Dieguito de la Margara** Guitarrista: **Antonio Jero**	Cante: Bulerías Soleá por Bulerías
6.ª actuación	Cantaores: **Juana la del Pipa** y **Tañé** Bailaor: **El Pipa** Guitarrista: **Antonio Jero**	Cantes: Soleá Alegrías Bulerías
7.ª actuación **Fin de fiesta**	Cantaores: **Luis de la Pica, El Torta y Juana la del Pipa** Bailaores: **El Pipa y Dieguito de la Margara** Guitarrista: **Antonio Jero**	Cante: Bulerías